

Aria "Parto ma serbo in mente"

Sung by Roncaglia in opera "La clemenza di Scipione" 1778

Johann Christian Bach

Largo

Oboe I, II

Corno in F I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano (Luceio)

Basso (Fagotto)

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Par - to ma ser-bo in

p *f* *p*

p Tasto

4

f *p* *f* *p* *f* *p*

men - te, ma ser-bo in men - te, il tuo ri-fiu - to al -

6 4 *f* *p* 5 3 6 5

7

te - ro, il tu - o ri - fiu - to al - te - ro,

$\frac{6}{4}$ *f* *p* 7 *f* Tasto

10

ma pen - sa, pen - sa che a un

14

p *fp* *fp* *f p*

Pren - - ce I - be - ro, non man - ca mai va - lor, man -

p *f p*

18

f *f* *p* *p* *f* *p*

- ca mai va - lor, non man - - -

f *p*

21

p

p

p

p

p

6
4

24

f

f

mf

mf

mf

f

p

f

p

f

p

6 6 *mf* 7 *f* 6 *p*

27

ca, non man - ca mai va - lor,

6 4 5 4

31

pen - sa che a un Pren - ce I -

5 7 8 6 7

3 4 5 4 4

2 2 3 4 2

34

f *p* *f* *p* *f* *p*

be - ro, non man - ca

f $\frac{8}{5 \over 3}$ $\frac{6}{4}$ *p* $\frac{5}{3}$ $\frac{7\sharp}{4 \over 2}$ $\frac{8}{5 \over 3}$

37

fp *fp*

mai va - lor, non man - ca

$\frac{6}{4}$ $\frac{7\sharp}{4 \over 2}$ $\frac{8}{5 \over 3}$ $6\sharp$ 6 Tasto

41

p

p

mai — va - lor, non — man — — — — —

f

44

f

p

f

p

f

p

ca mai

f

p

7b 6b 6/4

47

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

tr

va - - - lor.

5 cresc. *f* 6 5 6

4 3 4

50

p

p

p

p

p

p

5 6 6 5

3 4 4 4

Tasto *p*

54

p

fp

fp

fp

Pen - sa che vin - to an - co - ra, o - gni ne - mi - co è

7 # 6 7 # 6 7 # 6 4 5 #

fp

58

p

f

f

f

for - te, sem - pre non è la sor - te, sem -

f Tasto *p* 7 #

62

pre non è la sor - te, co - stan - te al vin - ci - tor, co -

7 9 8 6 5 *f* $\frac{6}{4} \frac{2}{2}$

66

stan - te al vin - ci - tor.

6 Tasto 6 6

70

p

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Par - to ma ser-bo in men - te, ma ser-bo in men - te,

f *p* *f* *p*

6/4 5/3

73

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

il tuo ri-fiu - to al - te - ro, il tu-o ri - fiu-to al-

f *p* *f* *p*

6/5 6/4 7

12

Allegro

unis.

76

uniss.

f *p* *f*

f *f*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

te - ro, ma pen - sa,

f *p* *f* *p*

f Tasto *p*

80

pen - sa__ che a un Pren - ce I - be - ro, non man - ca mai va -

6 5 7b 6

84

13

f

f

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

lor, non man - ca mai_ va - lor, non man - - -

f 6 6 7 6 4 *p*

5 3 *f* 6

7 *p*

88

88

89

90

91

f *f* *f* *p* *p* *f* *p* *5^b p*

94

f *f* *f* *p* *p* *f* *p* *6 4* *5 3*

ca mai va

98

f *p* *f* *p* *f* *p*

lor, pen - sa - che a un

6 4 5 3 7 4 2 8 5 3

101

f *p* *f* *p* *f* *p*

Pren - ce I - be - ro,

6 4 7 4 2 *f* 8 5 3 6 4 *p* 5 3 7 4 2

Musical score for measures 104-107. The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 104, followed by a half note in measure 105, and then a melodic phrase in measure 106. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: non man - ca mai va - lor, non man - .

non man - ca mai va - lor, non man -

8 5 3 6 4 7 4 2 8 5 3 5b

Musical score for measures 108-111. The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 108, followed by a half note in measure 109, and then a melodic phrase in measure 110. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: - ca mai va - lor, non man - .

- ca mai va - lor, non man -

Tasto *f* 6 # *p* 7

112

6 7 6 6 6

115

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

tr

ca mai va -

6 5 3 *cresc.*

118 unis.

f

f

f

f

f

lor,

mai va -

f Tasto

6 7 6 4

121

lor.

6 4 5 3 7 4 2 8 5 3 6 6

124

(tr)

tr

tr

5 6 5

Tasto