

## Aria "M'agita il mio disdegno"

Sung by Carestini in opera "Armida" 1751

Carl Heinrich Graun

## Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Carestini

Basso

*(ff)*

*(ff)*

*(ff)*

*(ff)*

7  
4  
2

8  
5  
3

7  
4  
2

4

6  
5

6  
5

This musical score is for the song "The Rose Tree". It is written for four staves. The first three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the fourth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal parts entering with a melody of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady eighth-note bass line. The second measure features a melodic flourish in the vocal parts, including a grace note and a sixteenth-note triplet, with the piano accompaniment continuing its pattern. The third measure returns to the main melody. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand. The score concludes with a final chord in the piano part.

7

6 5 6#

10

*tr* *p* *p* *p*

M'a - gi - ta il mio\_\_\_ di - sde - gno, il mio\_\_\_ di -

*p* 7 8 7  
4 5 4  
2 3 2

13

*f* *p* *f*

sde - gno, si, ca - de - rà l'in - de - gno,

*f*  $\frac{8}{5}$   $\frac{6}{5}$  *p* *f*

16

*p* *f* *p*

si, ca - de - rà l'in - de - gno, quell' em - pio, quell' em - pio si, ca -

*p*  $\frac{6}{5}$  *f* *p* unis.

19

drà, si, si, ca - drà, si, si, ca - drà,

*mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *5/3* *f*

22

m'a - gi-ta il mio di - sde - gno, si, ca - de-rà l'in -

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *7/4* *p* *f* *6/5* *p*

25

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

de - gno, quell' em - pio, quell' em-pio si, ca - drà,

*f* *p* *f*

28

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *f* *p* *p* *p* *p*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

7 *p* *f* 6 *p* *f* unis. *p*

31

quell' em-pio si, ca - drà, quell' em-pio si, ca - drà,

34

si, si, si, ca - drà, si, si, si, ca - drà.

*mf* *p* *f* *ff*

*mf* *p* *f* *ff*

*mf* *f* *ff*

*mf* *f* *5/3 ff*

37

6 5 6# # 7 $\frac{1}{2}$  #

40

unis.  $p$  6 #

43

*p* *f* *f* *f*

M'a - gi-ta il mio\_\_ di - sde - gno, il mio\_\_ di - sde - gno,

7# 8 7# *f* 8  
4 5 4 8  
2 3 2 3

46

*p* *f* *p* *p* *p* *p*

si, ca - de-rà l'in - de - gno, si, ca - de-rà l'in -

*p* 6 *f* *p* 6  
5 5



49

*f* *p* *mf*

de - gno, quell' em - pio, quell' em - pio si, ca - drà, si, si, ca -

*f* *p* *mf*

unis.

52

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

drà,

*p* *f* *p* *f*

5/3 6 5b 6# # 7b

56

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *7* *p* *f* *6* *5<sub>b</sub>* *p* *f*

59

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*unis. p* *f* *8* *5* *3* *7* *4* *2*

quell' em - pio si, ca - drà,

62

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

m'a - gi - ta il mio di - sde - gno, si, ca - de - rà l'in -

*p*  $\begin{smallmatrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$  *f*  $\begin{smallmatrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$  *p*  $\begin{smallmatrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$

65

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

-de - gno, quell' em - pio si, ca - drà, unis.

68

*mf* *p* *mf* *p* *f*

— quell' em - pio si, ca - drà, si, si, si, ca - drà, si, si, si, ca -

*mf* *f*

71

*ff* *ff* *ff*

drá.

*ff*

$\frac{8}{5}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{5}$  6

74

5 6# 7h

77

unis. Fine *p* #

80

*p* *f* *p*

Sin - che non veg - go e - sa - ni - me, quel bar - ba - ro al mio

7# 4 2      8 5 3      6<sup>b</sup> 6 5      9 7# 8      6 4 5      #

*f* *p*

83

*f* *p* *f* *p*

pie - de, l'e - stre - mo mio fu - ro - re, dal

*f*      #      6 4# 2      6 6# *p*      7# 4 2      8 5 3

[illegible]

89

*p* *f* *p* *p* *f* *p*

6 *p* 6 *f* # unis. *p*

95

*mf* *p* *mf* *p* *f*

*mf* *p* *mf* *p* *f*

*mf* *f*

cor — non — par - ti - rà, no, non par - ti - rà, no, non par - ti -

*mf* 6 6 5 *unis.* *f*

4 #



98

*ff*

*ff*

*ff*

rá.

*ff*

5  
3

7  
4  
2

8  
5  
3

101

*tr*

*tr*

*tr*

6

5

6#

Dal segno al Fine