

Aria "D'un barbaro scortese"

Sung by Salimbeni in opera "Alessandro e Poro" 1744

Carl Heinrich Graun

Vivace

Violino I
(*f*)

Violino II
(*f*)

Viola
(*f*)

Alessandro
(Soprano)

Basso
(*f*)

6 6 4 # # 6 5 # 6 5 # 9 8

5

p

7 4 3 7 4 3 7 # 6

9

p *f* *f* *f* *f*

6 7 6 5 6 6 7 #

14

p *p* *p* *p*

6 6 5 #

D'un

18

tr

p

p

tr

bar - ba - ro scor - te - se, non ram - men - tar l'of - fe - se, è un

tr

p

6 6 4 # # 6 # 6 # 9 8

22

The musical score is for a vocal solo and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a bass line. The lyrics are: "pre - gio che in-na - mo - ra che in-na - mo - - - ra, più". The piano part includes fingerings: 6 6 6 6 7 and 6 4 2.

pre - gio che in-na - mo - ra che in-na - mo - - - ra, più

6 6 6 6 7 6 4 2

26

che la tua bel - tà, _____

6 5 6 5 7

30

7 6 6 4# 2 6

34

6
4
2

6 $\flat$

6
4

6
5

38

f

p

f

p

f

p

è un pre - gio che in - na - mo - ra, più che la tua bel -

4 *f* 3

p 6
4
2

6

6
4
2

6

6

6
4

5
3

42

f *p* *f* *f* *p* *f*

tà, la tua bel - tà.

f *p* *f* *f* *p* *f*

6 6 5 6 6
p 4 3

46

tr *tr* *tr* *tr*

4 3 6 5 6 5 9 8 7

50

4 3 7 4 3 7 6 6 5 4 3

54

p *p* *p*

D'un bar - ba - ro scor - te - se, non ra - men - tar l'of -

p 6 6# 6 6 4 # # 6 # 6 #

58

fe - se, è un pre - gio che in-na - mo - ra, è un pre - gio che in-na -

9 8 7 6 $\flat$ 7 6 7 6 $\sharp$ 6

62

mo - ra, più che la tua bel - tà,

7 6 5 6 $\sharp$ $\sharp$ 6 4

66

d'un bar - ba - ro scor -

5 # 6 4 5 # *f* 6 *p* 6 5 *p*

70

te - se, non ram - men-tar l'of - fe - se, è un pre - gio che in-na -

6 *f* 6 6 5 *p*

74

mo - ra, che in-na - mo - ra, che in-na - mo - ra, più che la tua bel -

6 6 6 5 6 6 5 #

78

tà,

7 7 7

82

è un pre - gio che in - na -

7 7 #

86

mo - ra, che in - na - mo - - - ra, più che la tua bel -

7 6 5 7 f p 6 6 7 #

90

f *p* *f* *p*

tà, più che la tua bel -

f *p* 7 6 5 4 #

94

f *f* *f* *p*

tà.

f 7 4 3 7 4 3 7 # 6

107

p

p

lei, cru - del da le - i, che in - giu - sta - men - te of - fen - di,

p 6 6 6 4 5 3 6 6

111

p

p

quel - la pie - ta - de ap - pren - di, che l'al - ma tua non ha,

6^b 7^b 6 7 6

115

6 4 5 3 6 4 5 3

119

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

che

7b *mf* 5 *p* 7 6b 6 5b

123

f *p* *f* *f* *p* *f*

l'al-ma tua non ha, che l'al-ma tua non ha,

6 6 7 $\flat$
5 5 5

6 7 $\flat$
4 5

127

p *f* *tr* *tr*

p *f* *f* *f*

che l'al-ma tua non ha.

6 7 $\flat$
4 5

f 6 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 6 6 4 $\sharp$
4 5 4 $\sharp$ 2

131

tr

6 # 6 # 9 8 7 4 3 7

135

p

D'un

Dal segno al Fine

4 3 7 # — 6 6 5 #