

Aria "Chi und dolce amor condanna"

From opera "Catone in Utica" 1739

Egidio Romualdo Duni

Tempo giusto

Violino I
(*f*)

Violino II
(*f*)

Viola
(*f*)

Soprano
(Cesare)

Basso
(*f*)

6 6# # 6 4# 3 6

3

p *f*

p *f*

p

6# # 6 5 6 5 *p*

[illegible]

10

p

p

p

dol - ce a-mor con - dan - na, veg - ga la mia ne - mi - ca, _____

p

6 6# # 6 4# 3 6

12

veg - ga la mia ne - mi - ca, l'as - col - ti e poi mi di - ca s'è

6# # # 6

14

de - bo - lez - za a - mor, s'è de - bo - lez - za a - mor, l'as -

7 6 7 6 7 7 6

16

col - ti e poi, e poi mi di - ca s'è

6 (mf) 6 (p) 6 (mf) 6 (p) 7

18

de - bo - le - - - za a - mor, s'è de - bo - lez - za a -

6 6 6 6 5 4 3

20

mor, s'è de - bo - le - za a - mor, s'è de - bo - lez - za a -

6 6 6 6 5 4 3

f (tr)

22

mor.

6 5^b 6 6 5 7 6 5 6

24

Chi un dol - ce a-mor con-dan - na,

p

6 4 3 6

26

tenuto

veg - ga la mia ne - mi - ca, veg - ga la mia ne - mi - ca, l'as -

6 $\sharp$ 7 $\flat$ — 6 5 6 6 6 5 $\flat$

28

col - ti e poi, e poi, e poi, e

6 7 6 # 6 # 6 # 6 #

30

pp

pp

tenuto
pp

poi mi di - ca s'è de - bo - lez - za a - mor, s'è

7# 6#

6 tenuto
pp

32

mf

mf

tenuto *mf*

de - bo - lez - za a - mor, veg - go la mia ne - mi - ca, veg -

6 tenuto 6# 7b
mf

34

go la mia ne - mi - ca, l'as - col - ti e poi mi di - ca s'è

6 5 6# 6 6 5 7 #

36

de - bo - lez - za a - mor, s'è de - bo - lez - za a - mor, s'è

6 5 6 4 5 # 6 6 6 4 5 3 6

38

de - bo - lez - za a - mor, s'è de - bo - lez - za a - mor.

6 6 5 # — 6 6 4 # *f* 7

40

6 6 # 6 5 # 6 5

42

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), the third is for the Bass, and the fourth and fifth are for the Piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains a vocal melody with a triplet of eighth notes and a forte (f) dynamic marking. The second measure contains a vocal melody with a triplet of eighth notes and a forte (f) dynamic marking. The Bass staff has a piano (p) dynamic marking in the first measure and a forte (f) dynamic marking in the second measure. The Piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes a triplet of eighth notes and a forte (f) dynamic marking. The score ends with a double bar line.

[illegible]

46

(*p*)

(*p*)

(*p*)

Quan - do da si bel fon - te de - ri - va - no gli af - fet - ti, vi

(*p*) 6 7 7 6

48

tenuto

mf

tenuto

mf

tenuto

mf

son gli e - roi sog - get - ti a - - ma - no i nu - mi an - cor, a -

mf 7 tenuto 6 6 5 6

50

ma-no i nu-mi an - cor, vi son gli e - roi sog - get - ti, a - ma - no i nu - mi an -

6 5 4 6 6 4

52

cor, vi son gli e - roi sog - get - ti, a - ma - no i nu - mi an cor.

6 4 6 6 5 4

58

3 3 3 *f* (tr)

3 3 3 *f* (tr)

6 6 5 — 6 6 4 #

Chi un

Dal Segno al Fine