

Aria "Tradita, sprezzata"

Sung by Vittoria Tesi in opera "Semiramide" 1739

Nicola Porpora

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Semiramide
(Alto)

Basso

f

f

f

tr

6

6

#

7

5

tr. *p*

Tra-di-ta, sprez-za-ta, che

6 6 6 6 # *p* #

7

pian-go, che par-lo, tra-di-ta, che pian-go, sprez-za-ta, che

#

10

f *p*

par - lo, se pie - no d'or - go - glio, non

f *p*

6 5 6 5 6

12

f

cre - de, non cre - de il va - lor, non cre - de il va - lor.

f

6 7 5 6 *f* 6 6 6 6

17

f *p* *f* *p* *tr* *tr*

f *p* *f* *p* *tr* *tr*

f *p* *f* *p*

var - lo, quell' a - ni-ma in-gra - ta, quel pet - to di sco - glio, quel

6 *f* *p* *f* *p* 6

19

bar - ba - ro, bar - ba - ro, bar - - - ba - ro cor, _____ quel

5 6 5 6 6 # 5 6

f

22

bar - ba - ro cor. Tra - di - ta, sprezz - za - ta, sprezz -

unis. 5 6 # 5 6 #

p *p* *p* *p* 7 #

25

za - ta, tra - di - ta, che pian - go, che par - lo, che par -

7 5 7 # 7 #

27

lo, che pos - sa pro - var - lo, quell'

7 6 p 6 4 5 6

29

tr tr tr tr tr tr

a - ni - ma in - gra - ta, quel pet - to di sco - glio, quel bar - ba - ro,

6 4 6 6# # 6 4# 2 6 6#

32

tr tr tr tr tr

bar - ba - ro, bar - ba - ro, quel bar - ba - ro cor, quel

6 6# 6 unis. f

34

bar - ba-ro cor.

6 6 6 5 #

37

Sen - tir - si mo - ri - re, do - len - te e per - du - ta, tro - var - si in - no - cen - te, in - no -

Fine *p* 6 6 7 7 6 5 6 6 6

40

cen - te, non es-ser cre - du - ta, non es-ser cre - du - ta, chi giun - ge a sof -

b *7b* *6 5^b* *6 5* *6* *6 4*

44

fri - re, tor - men - to mag - gior, — chi giun - ge a sof - fri - re, tor-men -

5 *6* *6 4* *5* *5 #* *6 4[#] 2* *6* *6 4 2*

47

tr tr tr tr tr tr tr tr

to ma - gior, ma - gior tor -

6 6# 4# 2 6 6 6 6 6 6 6

50

f *f* *f*

men - to, tor - men - to ma - gior, tor - men - to ma - gior.

6 5 6 5 6

53

f 6 6 6# # 7#

Tra -

Dal segno al Fine